

**Содержание**

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»……………….2

1.1 Пояснительная записка………………………………………………...2

1.2 Цель и задачи программы……………………………………………..5

1.3 Содержание программы……………………………………………….7

1.4 Прогнозируемые результаты программы…………………………...14

1.5 Проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся………….16

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий………………20

2.1. Календарный учебный график…………………………………….20

2.2 Условия для реализации программы………………………………...20

2.3 Формы аттестации…………………………………………………….22

2.4 Методическое обеспечение программы……………………………..23

Список литературы………………………………………………………………25

Электронные ресурсы…………………………………………………………...26

**Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

**1.1 Пояснительная записка**

**Street Dance** (Уличные Танцы). Street Dance - это смесь различных танцевальных жанров и культур. Это танцевальное направление объединяет множество танцевальных стилей, которые родились за пределами танцевальных студий и балетных школ. Сегодняшний Street Dance – это уникальность и неповторимость стиля. Он не требует последовательности и строгости исполнения движений и стандартов, тем самым, открывая безграничные возможности для самовыражения и творчества. В Street Dance раскованность и простота движений не оставит никого равнодушным. Занятия Street Dance способствуют развитию выносливости, координации движений и отличной физической формы.

Данная программа разработана на основе:

- Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Уличные танцы» Сачура Вероника Олеговна.

- Программа дополнительного образования «Основы обучения современным направлениям− танца в системе дополнительного образования» Никитина В.Ю.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный уличный танец» разработана в соответствии с:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273 ФЗ);

- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 гг. (Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017г. №1642);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации //Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;

* Устав МБУДО «ДЮЦ г. Юрги» (Постановление Администрации город Юрги от 29.15.2015г. №1997);
* Учебный план МБУДО «ДЮЦ г. Юрги».

Программа «Современные уличные танцы» художественной направленности направлена на развитие творческого потенциала обучающихся на основе их интересов, способностей и приобщения детей к современному танцевальному творчеству, а также вовлечение подростков и молодежь в систематические занятия физкультурой и спортом. Учебный материал ориентирован на выработку доступных для учащихся умений и навыков.

**Новизна** программы в том, что она учитывает специфику дополнительного образования и охватывает большое количество детей, желающих заниматься современными направлениями хореографического искусства. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце.

Этот вид танца очень популярный среди школьников и молодѐжи, являясь увлекательной спортивной игрой, представляющей собой эффективное средство художественного воспитания.

**Актуальность** образовательной программы обусловлена спросом родителей и обучающихся на развивающие программы художественной направленности и определена тем, что она предусматривает формирование творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании обучающихся, а также на организацию их свободного времени.

**Педагогическая целесообразность** программы определена тем, что планируемый учебно-воспитательный процесс нацелен на изучение учащимися выразительной палитры движений танца; избавление от физических зажимов; развитие физической выносливости и творческой активности, средствами свободной импровизации.

**Отличительной особенностью** программы является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения, акцент ставится на изучение современной хореографии, что позволяет воплотить в хореографическую форму, окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современные уличные танцы» предназначена для учащихся с 7 до 10 лет. Программа ориентирована на выявление способностей каждого ребенка, активное включение его в новое для него образовательное пространство. Программа рассчитана на 1 год обучения, по 10-15 человек в группе.

На занятия могут быть приняты все желающие, не имеющие противопоказаний по здоровью. Необходимо также заключение врача поликлиники об отсутствии противопоказаний к занятиям.

**Срок реализации** программы – 1 год с объемом учебной нагрузки 144 часа в год (4 часа в неделю на группу детей возраста 7-10 лет).

Сложность содержания программы соответствует стартовому уровню,которыйпредполагает минимальную сложность освоения программы и направлен на общефизическую подготовку, развитие ритмичности и координации.

**Стартовый уровень обучения** предлагается точное повторение материала и обязательное подчинение музыкальным канонам. Благодаря выполнению этих условий обучающийся подготовит себе грамотную техническую базу и выработает чёткость исполнения и восприятия музыкального материала.

**Способы организации деятельности воспитанников на занятии:**

- групповая (занятия по сформированным группам);

- в парах (работа с партнерами)

- индивидуально-групповая (свободная импровизация).

**Основные методы работы:**

- наглядный – практический показ;

- словесный – объяснение;

-творческий – самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов (импровизация).

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы**: формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством овладения техниками современного танца.

Модуль № 1 «Базовый экзерсис»

*Обучающие:*

- обучить основам хореографического искусства;

- овладеть широким диапазоном танцевальных средств - современных стилей.

-освоить технику основных базовых танцевальных шагов.

-изучить составление связок, блоков.

-освоить свободное владение корпусом, движению головы и позиции рук.

*Воспитывающие:*

-вовлекать детей, подростков и молодежь в систематические занятия хореографией.

-привить любовь к танцевальному искусству.

*Развивающие:*

-развить специфические навыки гибкости, пластичности и устойчивости.

-развить творческую индивидуальность воспитанников.

-развить физическую выносливость и силу, силу духа.

Модуль № 2 «Постановочная работа»

*Обучающие:*

- сформировать практические умения и навыки;

- дать определенные теоретические знания;

- научить владеть собственным телом, используя заложенные в нем способности;

- научить правильно двигаться под музыку, передавая ее особенности: ритм, темп, смысл, характер.

- дать необходимые знания актерского мастерства;

- научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

*Развивающие:*

- развить координацию движений, чувство ритма, эмоциональность, образное мышление, память;

- развить гибкость, пластичность;

- развить физическую выносливость и активность;

- развить творческую инициативу и потенциал каждого обучающегося.

*Воспитательные:*

- сформировать нравственную культуру;

- воспитать чувство коллективизма, взаимопомощи, единства;

- воспитать трудолюбие, дисциплину, внутреннюю организованность и чувство ответственности;

- воспитать любовь к искусству и гармоничное восприятие мира;

- сформировать эстетический вкус.

- воспитывать стремление к здоровому образу жизни.

**1.3 Содержание программы**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **Модуль № 1 «Базовый экзерсис»** | | | | | |
| **1.1** | **Вводное занятие, ТБ** | 1 | 0,5 | 0,5 | Первичная диагностика - собеседование |
| **1.2** | **Street styles basic** | 9 | 2 | 7 | Педагогическое наблюдение |
| **1.3** | **Акробатика** | 9 | 2 | 7 | Педагогическое наблюдение |
| **1.4** | **Hip-Hop and Dancehall** | 9 | 2 | 7 | Педагогическое наблюдение |
| 1.4.1 | Hip-Hop | 4,5 | 1 | 3,5 | Педагогическое наблюдение |
| 1.4.2 | Dancehall | 4,5 | 1 | 3,5 | Педагогическое наблюдение |
| **1.5** | **Popping and House** | 9 | 2 | 7 | Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация |
| 1.5.1 | Popping | 4,5 | 1 | 3,5 | Педагогическое наблюдение |
| 1.5.2 | House | 4,5 | 1 | 3,5 | Педагогическое наблюдение |
| **1.6** | **Vogue and Jazz - Funk** | 9 | 2 | 7 | Педагогическое наблюдение |
| 1.6.1 | Vogue | 4,5 | 1 | 3,5 | Педагогическое наблюдение |
| 1.6.2 | Jazz-Funk | 4,5 | 1 | 3,5 | Педагогическое наблюдение |
| **1.7** | **Индивидуальная работа** | 4 | - | 4 | Педагогическое наблюдение |
| **итого** | | **50** | **10,5** | **39,5** |  |
| **Модуль № 2 «Постановочная работа»** | | | | | |
| **2.1** | **Комбинации Hip-Hop and Dancehall** | 22 | 1 | 21 | Педагогическое наблюдение |
| 2.1.1 | Комбинации Hip-Hop | 11 | 0,5 | 10,5 | Педагогическое наблюдение |
| 2.1.2 | Комбинации Dancehall | 11 | 0,5 | 10,5 | Педагогическое наблюдение |
| **2.2** | **Комбинации Popping and House** | 22 | 1 | 21 | Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация |
| 2.2.1 | Комбинации Popping | 11 | 0,5 | 10,5 | Педагогическое наблюдение |
| 2.2.2 | Комбинации House | 11 | 0,5 | 10,5 | Педагогическое наблюдение |
| **2.3** | **Комбинации Vogue and Jazz – Funk** | 22 | 1 | 21 | Педагогическое наблюдение |
| 2.3.1 | Комбинации Vogue | 11 | 0,5 | 10,5 | Педагогическое наблюдение |
| 2.3.2 | Комбинации Jazz-Funk | 11 | 0,5 | 10,5 | Педагогическое наблюдение |
| **2.4** | **Urban Choreo** | 22 | 1 | 21 | Педагогическое наблюдение |
| 2.4.1 | Изучение танцевальных связок | 11 | 0,5 | 10,5 | Педагогическое наблюдение |
| 2.4.2 | Постановочная работа | 11 | 0,5 | 10,5 | Педагогическое наблюдение Итоговая аттестация |
| **2.5** | **Индивидуальная работа** | 6 | - | 6 | Педагогическое наблюдение |
| **итого** | | **94** | **4** | **90** |  |
| **Всего:** | | **144** | **14,5** | **129,5** |  |

**1.3.1 Содержание программы**

**Модуль № 1 «Базовый экзерсис»**

**Тема 1.1: Вводное занятие, ТБ.**

*Теория:* Знакомство с группой. Правила поведения на уроке. Инструктаж по технике безопасности. Беседа на тему «Знакомство с Street styles».

*Практика:* Расстановка детей в классе. Ритмическая разминка в Street styles.

**Тема 1.2: Street styles basic.**

*Теория:* Теоретический разбор понятий и элементов с использованием различных иллюстраций, материалов из книг, медиа носителей (гаджетов) и видео материалов.

*Практика:* Краткое изучение базовых элементовHip-Hop, Dancehall, Jazz-Funk, Popping, House, Vouge.

**Тема 1.3: Акробатика.**

*Теория:* Теоретический разбор понятий и элементов с использованием различных иллюстраций, материалов из книг, медиа носителей (гаджетов) и видео материалов.

*Практика:*

* Равновесия;
* Способы выполнения шпагатов;
* Мосты;
* Упоры;
* Перекаты;
* Кувырки;
* Перекидки;
* Перевороты колесом;
* Курбеты;
* Стойки;
* Гибкость и волны;
* Повороты;
* Прыжки.

**Тема 1.4: Hip-Hop and Dancehall.**

*Теория:* Теоретический разбор понятий и элементов с использованием различных иллюстраций, материалов из книг, медиа носителей (гаджетов) и видео материалов.

*Практика:* Более углубленное изучение базовых элементов, изучение стилистических комбинаций.

1.4.1: Hip-Hop.

*Теория:* Теоретический разбор понятий и элементов с использованием различных иллюстраций, материалов из книг, медиа носителей (гаджетов) и видео материалов.

*Практика:* Более углубленное изучение базовых элементов, изучение стилистических комбинаций.

1.4.2 : Dancehall.

*Теория:* Теоретический разбор понятий и элементов с использованием различных иллюстраций, материалов из книг, медиа носителей (гаджетов) и видео материалов.

*Практика:* Более углубленное изучение базовых элементов, изучение стилистических комбинаций.

**Тема 1.5: Popping and House**

*Теория:* Теоретический разбор понятий и элементов с использованием различных иллюстраций, материалов из книг, медиа носителей (гаджетов) и видео материалов.

*Практика:* Более углубленное изучение базовых элементов, изучение стилистических комбинаций.

1.5.1: Popping.

*Теория:* Теоретический разбор понятий и элементов с использованием различных иллюстраций, материалов из книг, медиа носителей (гаджетов) и видео материалов.

*Практика:* Более углубленное изучение базовых элементов, изучение стилистических комбинаций.

1.5.2: House.

*Теория:* Теоретический разбор понятий и элементов с использованием различных иллюстраций, материалов из книг, медиа носителей (гаджетов) и видео материалов.

*Практика:* Более углубленное изучение базовых элементов, изучение стилистических комбинаций.

**Раздел 1.6: Vogue and Jazz - Funk**

*Теория:* Теоретический разбор понятий и элементов с использованием различных иллюстраций, материалов из книг, медиа носителей (гаджетов) и видео материалов.

*Практика:* Более углубленное изучение базовых элементов, изучение стилистических комбинаций.

1.6.1: Vogue.

*Теория:* Теоретический разбор понятий и элементов с использованием различных иллюстраций, материалов из книг, медиа носителей (гаджетов) и видео материалов.

*Практика:* Более углубленное изучение базовых элементов, изучение стилистических комбинаций.

1.6.2: Jazz-Funk.

*Теория:* Теоретический разбор понятий и элементов с использованием различных иллюстраций, материалов из книг, медиа носителей (гаджетов) и видео материалов.

*Практика:* Более углубленное изучение базовых элементов, изучение стилистических комбинаций.

**Тема 1.7: Индивидуальная работа.**

*Практика:* Повторение изученного материала, разбор и отработка базового экзерсиса.

**Модуль № 2 «Постановочная работа»**

**Тема 2.1: Комбинации Hip-Hop and Dancehall.**

*Теория:* Теоретический разбор элементов с использованием различных иллюстраций и видео материалов.

*Практика:* Изучение стилистических танцевальных комбинаций с учетом базовых элементов.

2.1.1: Комбинации Hip-Hop.

*Теория:* Теоретический разбор элементов с использованием различных иллюстраций и видео материалов.

*Практика:* Изучение стилистических танцевальных комбинаций с учетом базовых элементов.

2.1.2 : Комбинации Dancehall.

*Теория:* Теоретический разбор элементов с использованием различных иллюстраций и видео материалов.

*Практика:* Изучение стилистических танцевальных комбинаций с учетом базовых элементов.

**Тема 2.2 : Комбинации Popping and House**

*Теория:* Теоретический разбор элементов с использованием различных иллюстраций и видео материалов.

*Практика:* Изучение стилистических танцевальных комбинаций с учетом базовых элементов.

2.2.1: Комбинации Popping.

*Теория:* Теоретический разбор элементов с использованием различных иллюстраций и видео материалов.

*Практика:* Изучение стилистических танцевальных комбинаций с учетом базовых элементов.

2.2.2 : Комбинации House.

*Теория:* Теоретический разбор элементов с использованием различных иллюстраций и видео материалов.

*Практика:* Изучение стилистических танцевальных комбинаций с учетом базовых элементов.

**Тема 2.3 : Комбинации Vogue and Jazz - Funk**

*Теория:* Теоретический разбор элементов с использованием различных иллюстраций и видео материалов.

*Практика:* Изучение стилистических танцевальных комбинаций с учетом базовых элементов.

2.3.1: Комбинации Vogue.

*Теория:* Теоретический разбор элементов с использованием различных иллюстраций и видео материалов.

*Практика:* Изучение стилистических танцевальных комбинаций с учетом базовых элементов.

2.3.2: Комбинации Jazz-Funk.

*Теория:* Теоретический разбор элементов с использованием различных иллюстраций и видео материалов.

*Практика:* Изучение стилистических танцевальных комбинаций с учетом базовых элементов.

**Тема 2.4 :** **Urban Choreo**

*Теория:* Теоретический разбор понятий и элементов с использованием различных иллюстраций, материалов из книг, медиа носителей (гаджетов) и видео материалов.

*Практика:* Углубленное изучение базовых элементов, изучение стилистических комбинаций, работа на хореографическими нормами.

2.4.1 : Изучение танцевальных связок.

*Теория:* Теоретический разбор понятий и элементов с использованием различных иллюстраций, материалов из книг, медиа носителей (гаджетов) и видео материалов.

*Практика:* Углубленное изучение базовых элементов, изучение стилистических комбинаций, работа на хореографическими нормами.

2.4.4 : Постановочная работа.

*Теория:* Теоретический разбор понятий и элементов с использованием различных иллюстраций, материалов из книг, медиа носителей (гаджетов) и видео материалов.

*Практика:* Углубленное изучение базовых элементов, изучение стилистических комбинаций, работа на хореографическими нормами.

**Тема 2.5 : Индивидуальная работа.**

*Практика:* Повторение изученного материала, разбор и отработка изученных танцевальных комбинаций.

**1.4 Прогнозируемые результаты программы.**

В ходе реализации программы учащиеся расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности.

**Модуль № 1 «Базовый экзерсис»**

В результате обучения по программе учащиеся **знают:**

- специальную терминологию;

- основные сведения по истории современного танца;

- основы техники исполнения движений стилей уличных танцев.

- об основах современного танца;

- о тенденциях развития уличного танца.

Учащиеся **умеют:**

- исполнять основные движения современного уличного танца;

- грамотно подходить к изучению и сочинению лексики разных жанров и стилей хореографии;

- использовать знания лексического материала в  хореографических произведениях коллектива;

- исполнять движения и комбинации артистично и музыкально;

- выполнять различные акробатический и танцевальные элементы в ускоренном темпе;

- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позиции в позицию;

- координировать свои движения;

- ориентироваться в пространстве;

- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии танца;

- работать над выразительностью исполнения танцевальной лексики;

- эмоционально и технически верно выступать перед аудиторией.

**Модуль № 2 «Постановочная работа»**

**Знают:**

- иметь первоначальные представления о танце, историю зарождения Хип-Хопа;

- правила исполнения движений на развитие суставно-мышечного аппарата;

- понятия «старой («Oldschool») и новой («NewSchool» ) школы»;

- Знать терминологию Хип-Хоп танца;

- Уметь выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;

- понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг»;

- понятие «Музыкальное вступление»;

**Умеют:**

- выполнять простые упражнения на развитие гибкости корпуса, спины, ног;

- выполнять простые упражнения и комбинации улично-современного танца;

- развивать силу и выносливость путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и более быстром темпе;

- Приобретут навыки: исполнения элементов базовых движений Хип-Хопа; работа в коллективе; терпения, выносливости.

**1.5 Проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся**

Важнейшим звеном учебной деятельности является проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся.

**Текущий контроль** - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью учеников на каждом уроке.

**Промежуточный контроль** - отслеживание обучения детей проводится 3 раза в год в группах:

- 1 уровень - что было в начале года (сентябрь);

- 2 уровень - что было в середине года (декабрь-январь);

- 3 уровень - итог (с чем ребенок пришел к концу учебного года) (май).

**Итоговый контроль** – открытые занятия, показы.

Для оценивания и отслеживания результатов обученности детей разработаны следующие критерии и показатели:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Примерные упражнения** | **Показатели критериев** | | |
| 1 | 2 | 3 |
| **Гибкость и выворотность** | Определение гибкости и выворотности (приложение 1)  Ритмическая разминка | Плохая гибкость шейного отдела, позвоночника, плечевого пояса, подвижность и выворотность голеностопного сустава. | Недостаточная  гибкость шейного отдела, позвоночника, плечевого пояса, подвижность и выворотность голеностопного сустава. | Хорошая гибкость шейного отдела, позвоночника, плечевого пояса, подвижность и выворотность голеностопного сустава. |
| **Координация** | Упражнения на координацию, прыжки, вращения (приложение 2) | Полная потеря равновесия, плохой уровень выворотности в позициях корпуса, рук и голеностопного сустава. | Потеря и частичное сохранение равновесия, средний уровень выворотности в позициях корпуса, рук и голеностопного сустава. | Высокий уровень сохранения равновесия, высокий уровень выворотности в позициях корпуса, рук и голеностопного сустава. |
| **Музыкальность** | Просмотр точности исполнения под музыкальный размер экзерсиса у станка и на середине зала. | Полное расхождение движений с тактом в музыкальном сопровождении. | Расхождение и частичное попадание в такт в музыкальном сопровождении. | Точное попадание в такт в музыкальном сопровождении. |

В результате обучения по программе учащимися должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данного курса, а именно:

* формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
* овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
* формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
* проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности, и отражают:

* овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах хореографии;
* формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на занятиях и во внеурочной и внешкольной деятельности;
* готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон сотрудничества, умением вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений
* овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами процессами;
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
* формирование понимания красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами, формирование физической красоты с позиции укрепления и сохранения здоровья.

**Предметные результаты** изучения хореографии отражают опыт учащихся в танцевальной деятельности, а именно:

* формирование знаний о роли хореографии для укрепления здоровья (физического, социального и психического), о положительном влиянии танца на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о хореографии и здоровье как факторах успешной учебы и социализации;
* обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
* развитие основных физических качеств;
* оказание посильной помощи и моральной поддержки сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибок и способов их устранения;
* организация и подготовка к участию в смотрах-конкурсах, фестивалях;
* осуществление объективной оценки выступлений своих сверстников;
* анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
* видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях человека;
* умение находить отличительные особенности в техническом выполнении упражнений разными учащимися;

Программа может быть использована педагогами дополнительного образования общеобразовательных учреждений, педагогами – хореографами в школах.

# Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

* 1. **Календарный учебный график**

Календарный учебный график имеет следующие разделы и является самостоятельным документом:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование модуля | Кол-во учебных недель | Кол-во учебных дней | Дата начала учебного периода | Дата окончания учебного периода |
| Модуль №1 | 16 | 16 | 1 сентября | 31 декабря |
| Модуль №2 | 20 | 20 | 1 января | 31 мая |

**2.2 Условия для реализации программы**

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- легко проветриваемый и с хорошим освещением зал. В зале должны быть стационарные зеркала.

-музыкальное сопровождение занятий целесообразно осуществлять под музыкальный центр для флэш- и CD-носителей.

- из инвентаря в зале необходимы коврики, скакалки, медиа-носитель (компьютер).

**Принципы реализации программы.**

При реализации программы предполагается опора на следующие принципы обучения и воспитания:

* *Принцип доступности обучения* – обучение должно соответствовать возрастному и интеллектуальному развитию подростка.
* *Принцип наглядности* – обучение связано не только с теорией, но и с практикой.
* *Принцип систематичности и последовательности в овладении достижениями культуры* – обучение должно строиться по принципу «от простого к сложному», должно быть непрерывным и не скачкообразным.
* *Принцип целенаправленности воспитания* – все занятия и дела должны отвечать цели.
* *Принцип сотрудничества* – воспитание проходит в тесной связи и общении.
* *Принцип опоры на положительное в личности* – воспитание строится на стимулировании положительных качеств личности.
* *Принцип безопасности здоровья* – процесс воспитания строится с соблюдением всех положений по безопасности жизнедеятельности детей.
* *Принцип индивидуального подхода* – процесс воспитания строится на работе с каждым участником программы, учитывая его индивидуально-психологические качества.
* *Принцип индивидуально-личностной ориентации* – процесс воспитания протекает таким образом, что учащемуся помогают осуществить своё право самому выбирать сферу для самореализации, саморазвития и самоутверждения с учётом внутреннего развития каждой отдельной личности.

**2.3 Формы аттестации**

Для первого года обучения - 2 занятия в неделю, по 2 академических часа. Перерыв между занятиями 15 минут.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах и фестивалях, концертах.

Форма обучения –очная, очно-заочная с использованием дистанционных образовательных технологий. Дистанционные образовательные технологии применяются во время карантинных мер. На дистанционном обучении учащимся материал передается с помощью видеоконференций, в режиме реального времени, социальных сетей ВКонтакте и WhatsApp.

**2.4 Методическое обеспечение программы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела** | **Форма занятий** | **Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса** | **Дидактический материал** | **Техническое оснащение занятий** | **Формы подведения итогов** |
| 1 | 1. Street styles basic | Теоретические и практические занятия. | Беседа, объяснение, упражнения, показ. | «Инструктаж по охране труда и технике безопасности в хорео-графическом зале». Иллюстрации и матер-иалы из книг, диски, флэш-карты и медиа носители (гаджеты) с музыкой. | Современная музык-альная аппаратура с поддержкой bluetooth и AUX,CD-проигрыватель, диски с музыкальными запис-ями, телевизор, DVD-проигрыватель, зеркала. | Устный опрос, педагогические наблюдения, показ знаний и умений по пройденному материалу |
| 2 | Акробатика | Теоретические  практические  занятия. | Беседа, объяснения, упражнения, показ. | Иллюстрации и материалы из книг, диски, флэш-карты и медиа носители (гаджеты) с музыкой. | Современная музык-альная аппаратура с поддержкой bluetooth и AUX,CD-проигрыватель, диски с музыкальными запис-ями, телевизор, DVD-проигрыватель, зеркала | Устный опрос, педагогические наблюдения, показ знаний и умений по пройденному материалу |
| 3 | Hip-Hop and Danccehall | Теоретические и практические занятия. | Беседа, объяснения, упражнения, показ. | Иллюстрации и материалы из книг, диски, флэш-карты и медиа носители (гаджеты) с музыкой. | Современная музык-альная аппаратура с поддержкой bluetooth и AUX,CD-проигрыватель, диски с музыкальными запис-ями, телевизор, DVD-проигрыватель, зеркала | Устный опрос, педагогические наблюдения, показ знаний и умений по пройденному материалу |
| 4 | Popping and House | Теоретические и практические занятия. | Беседа, объяснения, упражнения, показ. | Иллюстрации и материалы из книг, диски, флэш-карты и медиа носители (гаджеты) с музыкой. | Современная музык-альная аппаратура с поддержкой bluetooth и AUX,CD-проигрыватель, диски с музыкальными запис-ями, телевизор, DVD-проигрыватель, зеркала | Устный опрос, педагогические наблюдения, показ знаний и умений по пройденному материалу |
| 5 | Vogue and Jazz-Funk | Теоретические и практические занятия. | Беседа, объяснения, упражнения, показ. | Иллюстрации и материалы из книг, диски, флэш-карты и медиа носители (гаджеты) с музыкой. | Современная музык-альная аппаратура с поддержкой bluetooth и AUX,CD-проигрыватель, диски с музыкальными запис-ями, телевизор, DVD-проигрыватель, зеркала | Устный опрос, педагогические наблюдения, показ знаний и умений по пройденному материалу |
| 6 | Urban Choreo | Теоретические и практические занятия. | Беседа, объяснения, упражнения, показ. | Иллюстрации и материалы из книг, диски, флэш-карты и медиа носители (гаджеты) с музыкой. | Современная музык-альная аппаратура с поддержкой bluetooth и AUX,CD-проигрыватель, диски с музыкальными запис-ями, телевизор, DVD-проигрыватель, зеркала | Устный опрос, педагогические наблюдения, показ знаний и умений по пройденному материалу |

**Список литературы**

1. Полятков, С.С. Основы современного танца [Текст] / С.С. Полятков. – Ростов н/Д.: Издательство «Феникс», 2005. – 80с.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий [Текст] / Т. Барышникова. – СПб.: Издательства «Люкси», «Респекс», 1996. – 256с.
3. Карпов, М.В. Уроки сценического движения» [Текст] / М. В. Карпов. – М.: Издательство «Гитис», 1999. – 184с.
4. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. [Текст] / В. Ю. Никитин. – М.: ИД «Один из лучших», 2004. – 414с.
5. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии [Текст] / Е.А. Лукьянова. Учеб.пособие для высших и средних учеб. заведений искусства и культуры. – М.: Издательство «Искусство», 1979. – 184с.
6. Шипилина, И. А. Хореография в спорте [Текст] / И. А. Шипилина. Учебник для студентов. – М.: Издательство «Гитис», 2004. – 184с.

**Электронные ресурсы:**

1. PROТАНЦЫ Стили и направления [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://piter.tancy.pro/style> свободный – (04.06.2020).

2. Евгений Байбик. Что такое Urban Choreo? [Электронный ресурс] / Байбик Евгений //Личный блог в VK.com. – 2019. – № 1. – Режим доступа: <https://vk.com/@baybiksmyname-urban-dance-eto-ne-hip-hop-dance>  (04.06.2020)